****

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент общего образования Томской области

Управление образования Администрации Томского района

**МАОУ Малиновская СОШ Томского района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  МО учителей эстетического цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ибрагимова Ю.В.  от «29» 08. 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. дир. по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дядькина Е.В.  Протокол №8 от «30» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Черепанова Т.Г.  Приказ №185  от «30» 08 . 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4284629)

по внеурочной деятельности «В мире поделок»

**С. Малиновка 2024-2025**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Декоративно – прикладное творчество воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Видеть красоту предметов декоративно - прикладного творчества, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

**Актуальность** курса внеурочной деятельности «В мире поделок» заключается в том, что она предоставляет возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

Не секрет, что в настоящее время у многих детей недостаточно развита мелкая моторика. Дети неумело держат карандаш, ручку или кисть в качестве рабочего инструмента. Развитие мелкой моторики у детей – это одна из актуальных проблем, так как слабость движения пальцев и кистей рук затрудняют овладение простейшими, необходимыми умениями и навыками. К тому же уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального развития ребенка. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Развитие мелкой моторики у детей также является актуальной проблемой в настоящее время.

**В данный курс** включены различные виды декоративно – прикладного творчества, как известные учащимся (аппликация, оригами), так и современные, еще мало применяемые на практике, (айрис фолдинг, торцевание и т.д.). Занятия увлекают детей своей необычностью, возможностью фантазировать, творчески общаться друг с другом, найти своё будущее увлечение, которое раскроет их творческие способности и разнообразит досуг.

**Педагогической целесообразностью** курса является введение ребенка в удивительный мир творчества, дающий возможность практического освоения различных видов декоративно-прикладного творчества. Учащиеся учатся создавать красоту своими руками! Эти занятия не только формируют эстетический вкус, но и дают детям необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

**Цель** – развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно прикладного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Познакомить с основными видами декоративно – прикладного творчества.
2. Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного творчества.
3. Формировать навыки выполнения поделок в различных техниках.
4. Совершенствовать умения и формировать навыки работы с необходимыми инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов. **Воспитательные:**
   1. Воспитывать у учащихся уважение к декоративно – прикладному творчеству, ручному труду, трудолюбие.
   2. Способствовать созданию условий для эмоционально – психологического развития.
   3. Воспитывать уважение к традициям и нравственным ценностям русского народа.

**Развивающи**е:

1. Развивать творческое воображение, творческие способности, фантазию, мелкую моторику.
2. Способствовать формированию самостоятельности, аккуратности при выполнении поделок.

Решая комплекс задач необходимо руководствоваться следующими принципами: сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности, от простого к сложному, системности.

Преподавание ведется на русском языке.

**Курс внеурочной деятельности «В мире поделок» рассчитан на три года обучения по 2 часа в неделю, 68 часов в год с обучающимися 2-4 классов.**

**Структура курса.**

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическими умениями.

Разделы курса:

* «Мастерская природы» (поделки из природного материала),
* «Чудесная бумага» (поделки из бумаги и картона),
* «Загадочная ниточка» (работа с тканью и нитками),
* «В стране фантазии» (поделки из бросового материала),
* «Волшебное зёрнышко» (работа с крупой и макаронами)

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

* Исторический аспект.
* Связь с современностью.
* Освоение основных технологических приемов, выполнение заданий.
* Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Курс занятий ориентирует учащихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок, а также предполагается участие в выставках.

**Формы занятий и методы.**

Приоритет отдается активным формам преподавания:

* *Практическим:* упражнения, практические работы, практикумы, мастер - классы;
* *Наглядным:* использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов, презентаций;
* *Нестандартным*: интегрированное занятие, эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие, мастер – класс, мультимедийная игра, презентация работ, творческая мастерская, КТД.

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Активные игровые и творческие формы занятий способствуют удовлетворению потребности детей в получении новых знаний, овладении теоретическими и практическими умениями навыками, общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои творческие способности, позволяют организовать досуг учащихся интересно и с пользой для себя и окружающих.

**Ожидаемые результаты.**

Реализация данного курса предполагает овладение детьми определенным уровнем знаний и умений.

Учащиеся должны знать:

1. Виды декоративно – прикладного творчества.
2. Роль декоративно-прикладного творчества в жизни человека.
3. Способы и приемы изготовления изделий в различных техниках и из различных материалов.
4. Название и назначение материалов и инструментов.
5. Правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

Учащиеся должны уметь:

* 1. Владеть различной техникой изготовления изделий.
  2. Владеть способами художественной обработки различных материалов (кожи, соломки, бересты, ткани, пряжи).
  3. Выполнять эскизы для изготовления изделий.
  4. Применять правила техники безопасности при работе с инструментами.
  5. Творчески и бережно выполнять свою работу.
  6. Работать в группе и индивидуально.

# УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**курса внеурочной деятельности «В мире поделок» 2 класс (первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, тема** | **Всего кол-во часов** | **Теория кол-во часов** | **Практика кол-во часов** | **Формы контроля** |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Материаловедение. | 2 | 1 | 1 | Просмотр  выполненных работ. |
| 2. | **«Мастерская природы»**  (поделки из природного материала)   * аппликация * панно * объемные поделки | 8 | 1 | 7 | Практическая работа.  Выставка. |
| 3. | **«Чудесная бумага»**  (поделки из бумаги и картона)   * виды аппликации * оригами * бумажные комочки * торцевание * чудесные тарелочки | 22 | 3 | 19 | Коллективная работа.  Выставка. |
| 4. | **«Загадочная ниточка»**  (работа с тканью и нитками)   * виды ниток * аппликация из нитяной крошки * поделки из вискозных салфеток, фетра | 20 | 2 | 18 | Выставка. Творческая работа. |
| 5. | **«В стране фантазии»**  (поделки из бросового материала)  - панно | 8 | 1 | 7 | Практическая работа.  Выставка. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * сувениры * композиции |  |  |  |  |
| 6. | **«Волшебное зёрнышко»**  (работа с крупой и макаронами)   * аппликация * декорирование * композиции | 8 | 1 | 7 | Практическая работа.  Выставка. |
|  | **Всего за год:** | **68** | **9** | **59** |  |

**Календарно – тематическое планирование «В мире поделок» 2 класс (первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема** | **Кол-во** |
| **План** | **Факт** | **часов** |
| 1-2 |  |  | Вводное занятие. Знакомство с программой.  Материаловедение. | 2 |
| **«Мастерская природы»** *(8 часов, 1/7).* | | | | |
| 3-4 |  |  | Аппликация из листьев и семян | 2 |
| 5-6 |  |  | Аппликация из листьев и семян | 2 |
| 7-8 |  |  | Панно из шишек, желудей, веток. | 2 |
| 9-10 |  |  | Аппликация из чая. | 2 |
| **«Чудесная бумага»** *(22 часа, 3/19)* | | | | |
| 11-12 |  |  | Бумагопластика. | 2 |
| 13-14 |  |  | Аппликация | 2 |
| 15-16 |  |  | Аппликация бумажными комочками. | 2 |
| 17- 18 |  |  | Аппликация бумажными комочками. | 2 |
| 19-20 |  |  | Изготовление панно в технике «торцевание» | 2 |
| 21-22 |  |  | Изготовление панно в технике «торцевание» | 2 |
| 23-24 |  |  | Изготовление панно в технике «торцевание» | 2 |
| 25-26 |  |  | Чудеса из гофрированной бумаги | 2 |
| 27-28 |  |  | Чудеса из гофрированной бумаги | 2 |
| 29-30 |  |  | Чудеса из гофрированной бумаги | 2 |
| 31-32 |  |  | Чудесные тарелочки. Поделки из бумажных тарелок. | 2 |
| **«Загадочная ниточка»** *(20 часов, 2/18)* | | | | |
| 33-34 |  |  | Виды ниток. Виды ткани. | 2 |
| 35-36 |  |  | Игольница. | 2 |
| 37-38 |  |  | Фрукты в стиле «тильда». | 2 |
| 39-40 |  |  | Фрукты в стиле «тильда». | 2 |
| 41-42 |  |  | Аппликация тканью. | 2 |
| 43-44 |  |  | Аппликация нитяной крошкой. | 2 |
| 45-46 |  |  | Аппликация нитяной крошкой. | 2 |
| 47-48 |  |  | Вышивка простыми швами. | 2 |
| 49-50 |  |  | Вышивка простыми швами. | 2 |
| 51-52 |  |  | Изготовление работ из ниток и ткани. | 2 |
| **«В стране фантазии»** *(8 часов, 1/7)* | | | | |
| 53-54 |  |  | Вторая жизнь бросового материала. | 2 |
| 55-56 |  |  | Изготовление поделок из бросового материала  (фантиков, оберток). | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 57-58 |  |  | Декорирование бутылок и банок в технике «декупаж». | 2 |
| 59-60 |  |  | Декорирование бутылок и банок в технике «декупаж». | 2 |
| **«Волшебное зёрнышко»** *(8 часов, 1/7)* | | | | |
| 61-62 |  |  | Аппликация крупами. | 2 |
| 63-64 |  |  | Аппликация крупами. | 2 |
| 65-66 |  |  | Декорирование предметов макаронами и крупами (по  замыслу учащегося) | 2 |
| 67-68 |  |  | Декорирование предметов макаронами и крупами (по  замыслу учащегося) | 2 |
|  |  | **Всего:** | **68 часов** |  |

**Содержание программы.**

**1 год обучения.**

**Тема № 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с планом работы. Техника безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении.

Практика: изготовление поделки (по усмотрению учащегося).

**Тема № 2. «Мастерская природы»** (поделки из природного материала)**.**

Теория: Правила заготовки, сушки и хранение природного материала. Правила составления аппликаций из листьев и семян, панно из веток, шишек, желудей. Технология работы с данными материалами.

Практика: Поделки из природного материала. Аппликация из чая.

**Тема № 3. «Чудесная бумага»** (поделки из бумаги и картона)**.**

Теория: История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги и картона. Виды аппликаций: по содержанию (предметная, сюжетная, декоративная); по виду выполнения (плоская, объемная). История оригами, классическое оригами, базовые формы классического оригами. Знакомство с такими техниками работы, как

«торцевание», «бумажные комочки».

Практика: Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п. Аппликации в разных техниках: классическое оригами, бумажные комочки, торцевание.

**Тема № 4. «Загадочная ниточка»** (работа с тканью и нитками).

Теория: Виды ниток и их применение. Основные сведения о тканях. Свойства тканей и ниток, их применение при изготовлении аппликации. Цветоведение. Знакомство с наперстком. Знакомство с понятием «нитяная крошка», особенностями работы. Знакомство с видами простых ручных швов («через край», «назад иголку»,

«вперед иголку»). Знакомство с основными приемами изонити, историей возникновения данной техники.

Практика: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку; ниток по толщине и составу. Применение наперстка при сшивании толстых деталей. Аппликации

«нитяной крошкой». Выполнение простых швов на ткани, вышивка. Изонить: заполнение угла и окружности на тренажере, картоне. Творческая работа.

**Тема № 5. «В стране фантазии»** (поделки из бросового материала).

Теория: «Вторая жизнь» бросового материала, способы и приемы склеивания и соединения деталей между собой, декорирование. Знакомство с техникой «декупаж», особенностями работы.

Практика: Изготовление поделок из пластиковых ложек, стаканов, фантиков, пластмассовых бутылок, крышек, оберток и т.д. Декорирование предметов, в том числе, используя технику «декупаж».

**Тема № 6. «Волшебное зёрнышко»** (работа с крупой и макаронами).

Теория: Знакомство с видами круп и макарон. Правила работы с крупой и макаронами, составления предметных аппликаций, соединение.

Практика: Аппликация из крупы, макарон. Декорирование предметов.

**Методическое обеспечение Первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Форма занятия** | **Приемы и методы** | **Дидактический материал, ТСО** | **Формы подведения**  **итогов** |
| 1. | Вводное занятие. | Беседа. | Словесные, наглядные. | Иллюстративная наглядность. | Просмотр  выполненных работ. |
| 2. | «Мастерская природы» | Беседа,  практическая работа. | Словесные, практические, наглядные. | Презентация по теме.  Природный материал,  инструменты. | Практическая работа.  Выставка. |
| 3. | «Чудесная бумага» | Беседа,  практическое занятие.  Мастер-класс. | Словесные, практические, наглядные. | Презентация по теме.  Материалы для занятий. | Коллективная работа.  Выставка. |
| 4. | «Загадочная ниточка» | Беседа,  ролевая игра. Презентация. Творческая мастерская. | Словесные, практические, наглядные. | Раздаточный материал, технологические карты, карта по технике  безопасности. | Выставка. Творческая работа. |
| 5. | «В стране фантазии» | Беседа.  Презентация. Мастер-класс. | Словесные, практические, наглядные. | Видеоматериал  «Вторая жизнь ненужных  вещей». | Практическая работа.  Выставка. |
| 6. | «Волшебное зернышко» | Беседа.  Практическая работа. | Словесные, практические, наглядные. | Раздаточный материал, технологические карты, карта по технике  безопасности. | Практическая работа.  Выставка. |

# УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**курса внеурочной деятельности «В мире поделок» 3 класс (второй год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы, тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** |  | **кол-во часов** | **кол-во часов** | **кол-во часов** | **контроля** |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Материаловедение. | 2 | 1 | 1 | Просмотр  выполненных работ. |
| 2. | **«Мастерская природы»**  (поделки из природного материала)   * аппликация * панно * объемные поделки | 8 | 1 | 7 | Практическая работа.  Выставка. |
| 3. | **«Чудесная бумага»**  (поделки из бумаги и картона)   * виды аппликации * оригами * бумажные комочки * торцевание * чудесные тарелочки | 22 | 3 | 19 | Коллективная работа.  Выставка. |
| 4. | **«Загадочная ниточка»**  (работа с тканью и нитками)   * виды ниток * аппликация из нитяной крошки * поделки из вискозных салфеток, фетра | 20 | 2 | 18 | Выставка. Творческая работа. |
| 5. | **«В стране фантазии»**  (поделки из бросового материала)   * панно * сувениры * композиции | 8 | 1 | 7 | Практическая работа.  Выставка. |
| 6. | **«Волшебное зёрнышко»**  (работа с крупой и макаронами)   * аппликация * декорирование * композиции | 8 | 1 | 7 | Практическая работа.  Выставка. |
|  | **Всего за год:** | **68** | **9** | **59** |  |

**Календарно – тематическое планирование «В мире поделок» 3 класс (второй год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема** | **Кол-во** |
| **План** | **Факт** | **часов** |
| 1-2 |  |  | Вводное занятие. Знакомство с программой.  Материаловедение. | 2 |
| **«Мастерская природы»** *(8 часов, 1/7).* | | | | |
| 3-4 |  |  | Аппликация из листьев | 2 |
| 5-6 |  |  | Аппликация из листьев и семян | 2 |
| 7-8 |  |  | Аппликация из яичной скорлупы. | 2 |
| 9-10 |  |  | Аппликация из яичной скорлупы. Декупаж. | 2 |
| **«Чудесная бумага»** *(22 часа, 3/19)* | | | | |
| 11-12 |  |  | Аппликация из бумаги (предметная, сюжетная) | 2 |
| 13-14 |  |  | Аппликация | 2 |
| 15-16 |  |  | Аппликация бумажными комочками. | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17- 18 |  |  | Аппликация бумажными комочками. | 2 |
| 19-20 |  |  | Изготовление панно в технике «торцевание» | 2 |
| 21-22 |  |  | Изготовление панно в технике «торцевание» | 2 |
| 23-24 |  |  | Изготовление панно в технике «торцевание» | 2 |
| 25-26 |  |  | Аппликация из гофротрубочек. | 2 |
| 27-28 |  |  | Аппликация из гофротрубочек. | 2 |
| 29-30 |  |  | Аппликация из гофротрубочек. | 2 |
| 31-32 |  |  | Мозаика. | 2 |
| **«Загадочная ниточка»** *(20 часа, 2/18)* | | | | |
| 33-34 |  |  | Аппликация нитяной крошкой. | 2 |
| 35-36 |  |  | Игольница «Шляпка» | 2 |
| 37-38 |  |  | Фрукты в стиле «тильда». | 2 |
| 39-40 |  |  | Фрукты в стиле «тильда». | 2 |
| 41-42 |  |  | Аппликация тканью. | 2 |
| 43-44 |  |  | Аппликация тканью. | 2 |
| 45-46 |  |  | Аппликация тканью. | 2 |
| 47-48 |  |  | Вышивка простыми швами «вперед иголку», «назад  иголку». | 2 |
| 49-50 |  |  | Вышивка простыми швами «вперед иголку», «назад  иголку». | 2 |
| 51-52 |  |  | Поделки из фетра. | 2 |
| **«В стране фантазии»** *(8 часов, 1/7)* | | | | |
| 53-54 |  |  | Вторая жизнь бросового материала. | 2 |
| 55-56 |  |  | Изготовление поделок из бросового материала. | 2 |
| 57-58 |  |  | Изготовление шкатулки из бобин от скотча. | 2 |
| 59-60 |  |  | Изготовление шкатулки из бобин от скотча. | 2 |
| **«Волшебное зёрнышко»** *(8 часов, 0.5/7,5)* | | | | |
| 61-62 |  |  | Аппликация крупами. | 2 |
| 63-64 |  |  | Аппликация крупами. | 2 |
| 65-66 |  |  | Декорирование предметов макаронами и крупами (по  замыслу учащегося) | 2 |
| 67-68 |  |  | Декорирование предметов макаронами и крупами (по  замыслу учащегося) |  |
|  |  | **Всего:** | **68 часов** |  |

**Содержание программы 3 класс (2 год обучения).**

**Тема № 1. Вводное занятие.** Теория: Материаловедение. Техника безопасности при работе с ножницами, иголками, клеем.

**Тема № 2. «Мастерская природы»** (поделки из природного материала)**.**

Теория: Правила заготовки, сушки и хранение природного материала, соломки. Технология работы с природными материалами. Технология работы с яичной скорлупой.

Практика: Поделки из природного материала. Аппликация из яичной скорлупы.

**Тема № 3. «Чудесная бумага»** (поделки из бумаги и картона)**.** Теория: Технология «мозаика». Виды мозаики

Практика: Скручивание бумажных трубочек, гофротрубочек, оформление панно. Изготовление цветов из бумажных салфеток. Аппликация мозаикой (в круге, в квадрате).

**Тема № 4. «Загадочная ниточка»** (работа с тканью и нитками).

Теория: Плоскостные многослойные аппликации из ткани, особенности работы.

Знакомство с петельными швами.

Практика: Творческая работа. Контурная вышивка петельным швом –

«тамбурный». Объемные и плоскостные работы из вискозных салфеток и фетра.

**Тема № 5. «В стране фантазии»** (поделки из бросового материала).

Практика: Изготовление поделок из скрепок, коробков, пластиковых ложек и стаканов, фантиков, пластмассовых бутылок, крышек, прищепок, оберток.

**Тема № 6. «Волшебное зёрнышко»** (работа с крупой и макаронами).

Теория: Правила составления аппликаций из круп. Декорирование – приемы работы, инструменты.

Практика: Изготовление панно из круп. Декор крупами и макаронами «Ваза»,

«Фоторамка».

**Методическое обеспечение Второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Форма занятия** | **Приемы и методы** | **Дидактический материал, ТСО** | **Формы подведения**  **итогов** |
| 1 | Вводное занятие | Беседа. | Словесные, наглядные. | Иллюстративная наглядность. | Просмотр работ,  обсуждение. |
| 2 | «Мастерская природы» | Беседа,  практическая работа. | Словесные, практические, наглядные. | Презентация по теме.  Природный материал, инструменты. | Практическая работа.  Выставка. |
| 3 | «Чудесная бумага» | Беседа,  практическое занятие.  Мастер-класс. | Словесные, практические, наглядные. | Презентация по теме.  Материалы для занятий. | Коллективная работа.  Выставка. |
| 4 | «Загадочная ниточка» | Беседа,  ролевая игра. Презентация. Творческая мастерская. | Словесные, практические, наглядные. | Раздаточный материал, технологические карты, карта по технике  безопасности. | Выставка. Творческая работа. |
| 5. | «В стране фантазии» | Беседа.  Презентация. Мастер-класс. | Словесные, практические, наглядные. | Видеоматериал  «Вторая жизнь ненужных  вещей». | Панно. Выставка. |
| 6. | «Волшебное зернышко» | Беседа.  Практическая работа. | Словесные, практические, наглядные. | Раздаточный материал, технологические карты, карта по технике  безопасности. | Практическая работа.  Выставка. |

# УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**курса внеурочной деятельности «В мире поделок» 4 класс (третий год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы, тема** | **Всего кол-во часов** | **Теория кол-во часов** | **Практика кол-во часов** | **Формы контроля** |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Материаловедение. | 2 | 1 | 1 | Просмотр  выполненных работ. |
| 2. | **«Мастерская природы»**  (поделки из природного материала)   * аппликация * панно * объемные поделки | 8 | 1 | 7 | Практическая работа.  Выставка. |
| 3. | **«Чудесная бумага»**  (поделки из бумаги и картона)   * виды аппликации * оригами * бумажные комочки * торцевание * чудесные тарелочки | 22 | 3 | 19 | Коллективная работа.  Выставка. |
| 4. | **«Загадочная ниточка»**  (работа с тканью и нитками)   * виды ниток * аппликация из нитяной крошки * поделки из вискозных салфеток, фетра | 22 | 2 | 20 | Выставка. Творческая работа. |
| 5. | **«В стране фантазии»**  (поделки из бросового материала)   * панно * сувениры * композиции | 6 | 1 | 5 | Практическая работа.  Выставка. |
| 6. | **«Волшебное зёрнышко»**  (работа с крупой и макаронами)   * аппликация * декорирование * композиции | 6 | 1 | 5 | Практическая работа.  Выставка. |
| 7. | **Итоговое занятие** | 2 |  | 2 |  |
|  | **Всего за год:** | **68** | **9** | **59** |  |

**Календарно – тематическое планирование «В мире поделок» 4 класс (третий год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема** | **Кол-во** |
| **План** | **Факт** | **часов** |
| 1-2 |  |  | Вводное занятие. Знакомство с программой.  Материаловедение. | 2 |
| **«Мастерская природы»** *(8 часов, 1/7).* | | | | |
| 3-4 |  |  | Аппликация из соломки | 2 |
| 5-6 |  |  | Аппликация из соломки | 2 |
| 7-8 |  |  | Поделки из бересты. | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9-10 |  |  | Поделки из бересты | 2 |
| **«Чудесная бумага»** *(22 часа, 3/19).* | | | | |
| 11-12 |  |  | Ажурное вырезание. | 2 |
| 13-14 |  |  | Ажурное вырезание. | 2 |
| 15-16 |  |  | Папье – маше | 2 |
| 17-  18 |  |  | Папье – маше | 2 |
| 19-20 |  |  | Декупаж. | 2 |
| 21-22 |  |  | Декупаж. | 2 |
| 23-24 |  |  | Витраж гофрированной бумагой. | 2 |
| 25-26 |  |  | Витраж гофрированной бумагой. | 2 |
| 27-28 |  |  | Изготовление панно в технике «квиллинг» | 2 |
| 29-30 |  |  | Изготовление панно в технике «квиллинг» | 2 |
| 31-32 |  |  | Изготовление панно в технике «квиллинг» | 2 |
| **«Загадочная ниточка»** *(22 часов, 2/20).* | | | | |
| 33-34 |  |  | Ниткография | 2 |
| 35-36 |  |  | Ниткография | 2 |
| 37-38 |  |  | Ниткография | 2 |
| 39-40 |  |  | Панно из помпонов | 2 |
| 41-42 |  |  | Панно из помпонов | 2 |
| 43-44 |  |  | Панно из помпонов | 2 |
| 45-46 |  |  | Вышивка | 2 |
| 47-48 |  |  | Вышивка | 2 |
| 49-50 |  |  | Вышивка | 2 |
| 51-52 |  |  | Канзаши | 2 |
| 53-54 |  |  | Канзаши | 2 |
| **«В стране фантазии»** *(6 часов, 1/5).* | | | | |
| 55-56 |  |  | Изготовление композиции из бросового материала | 2 |
| 57-58 |  |  | Изготовление композиции из бросового материала | 2 |
| 59-60 |  |  | Изготовление композиции из бросового материала | 2 |
| **«Волшебное зёрнышко»** *(6 часов, 1/5).* | | | | |
| 61-62 |  |  | Панно крупой и шпатлевкой. | 2 |
| 63-64 |  |  | Панно крупой и шпатлевкой. | 2 |
| 65-66 |  |  | Топиарий из зерен кофе и крупы. | 2 |
| **Итоговое занятие (2 ч)** | | | | |
| 67-68 |  |  | Итоговое занятие. Выставка. Подведение итогов. | 2 |
|  |  | **Всего:** | **68 часов** |  |

**Содержание программы.**

**3 год обучения.**

**Тема № 1. Вводное занятие.**

Практика: Материаловедение. Техника безопасности. Выполнение предложенной творческой работы.

**Тема № 2. «Мастерская природы»** (поделки из природного материала)**.**

Теория: Повторение техники работы с соломкой. Подбор и подготовка материала. Правила составления аппликации из соломки. Знакомство с берестой, плетением из бересты.

Практика: Подготовка соломки к работе. Выбор эскиза. Аппликации из бересты, соломки и сухоцветов. Выполнение магнита из бересты. Оберег из бересты.

**Тема № 3. «Чудесная бумага»** (поделки из бумаги и картона)**.**

Теория: Особенности работы в технике «ажурного вырезания». Особенности работы в технике «папье-маше». Техника «декупаж». Повторение базовых форм квиллинга.

Практика: Выполнение аппликации в технике «ажурного вырезания». Поделки в технике «папье – маше». Подготовка материалов для декупажа, обрыв салфеток. Декупаж. Декорирование плоскостных и объемных предметов. Витраж гофрированной бумагой. Изготовление панно в технике «квиллинг» (скручивание базовых форм).

**Тема № 4. «Загадочная ниточка»** (работа с тканью и нитками).

Теория: Знакомство с вышивкой крестиком. Знакомство с техникой «канзаши». Практика: Выполнение аппликации в технике «ниткография». Выполнение изделия технике «вышивка крестиком». Выполнение практических упражнений в технике

«канзаши», изготовление броши, заколки, резинки (на выбор).

**Тема № 5. «В стране фантазии»** (поделки из бросового материала).

Теория: Способы крепления деталей, ТБ. Обработка бросового материала,

декор.

Практика: Изготовление композиции из бросового материала. Сувениры из

бросового материала.

**Тема № 6. «Волшебное зёрнышко»** (работа с крупой и кофейными зернами).

Теория: Правила составления аппликаций из круп. Декорирование – приемы работы, инструменты. Особенности работы со шпатлевкой. Знакомство с понятием

«топиарий», принцип составления.

Практика: Выполнение аппликации крупой. Композиция с использованием кофейных зерен (плоскостная). Создание топиария.

**Методическое обеспечение Третий год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Форма занятия** | **Приемы и методы** | **Дидактически й материал, ТСО** | **Формы подведения итогов** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа. | Словесные, наглядные. | Иллюстративна я наглядность. | Просмотр  работ, анализ. |
| 2. | «Мастерская природы» | Беседа, практическа я работа. | Словесные, практические, наглядные. | Презентация по теме.  Природный  материал, инструменты. | Практическа я работа.  Выставка. |
| 3. | «Чудесная бумага» | Беседа, практическо е занятие.  Мастер- класс. | Словесные, практические, наглядные. | Презентация по теме.  Материалы для занятий. | Коллективна я работа.  Выставка. |
| 4. | «Загадочная | Беседа, | Словесные, | Раздаточный | Выставка. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ниточка» | ролевая игра. Презентация. Творческая мастерская. | практические, наглядные. | материал, технологически е карты, карта по технике  безопасности. | Творческая работа. |
| 5. | «В стране фантазии» | Беседа.  Презентация.  Мастер- класс. | Словесные, практические, наглядные. | Видеоматериал  «Вторая жизнь  ненужных вещей». | Панно. Выставка. |
| 6. | «Волшебное зернышко» | Беседа.  Практическа я работа. | Словесные, практические, наглядные. | Раздаточный материал, технологически е карты, карта по технике  безопасности. | Практическа я работа.  Выставка. |
| 7. | Подведение итогов | Беседа.  Практическа я работа |  |  | Выставка |

**Организационно – педагогические условия реализации курса внеурочной деятельности.**

1. Создание психологического комфорта на занятии.
2. Индивидуальный подход к личности учащегося, его творческим способностям.
3. Доверительно-диалогический стиль общения: высокая активность обеих сторон, стремление к равноправию сторон.
4. Обеспечение охраны труда детей.
5. Уважение к результатам творческого труда учащихся.
6. Обеспечение реализации творческого потенциала учащихся – участие в выставках, фестивалях, конкурсах декоративно-прикладного творчества.
7. Наличие материально-технической базы: оборудования, методического, демонстрационного материала, инструментов.

**Техническое оснащение.**

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее [санитарно-гигиеническим нормам](http://www.pandia.ru/text/category/sanitarnie_normi/). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями. В работе с малышами огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

**Оборудования и материалы:**

*Инструменты и приспособления*: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, портновские булавки, шило, шаблоны выкроек, дидактические карточки, таблицы, иллюстрации и др.

*Материалы*: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, гофрированная бумага, салфетки, бархатная бумага, картон белый, картон цветной; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, глина, пластилин, бисер, стеклярус; корни, стебли, ягоды, листья, ракушки, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, открытки, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа, декоративный материал. Наличие современной техники оживляет занятие, позволяет записывать и показывать интересные мастер- классы и выставки по изготовлению поделок и изделий.

**Методические пособия, используемые в работе:**

* образцы изделий,
* инструкционные карты технологической последовательности изготовления изделий;
* фотоматериалы,
* видеоматериалы,
* презентации,
* методические разработки и наглядные пособия по темам.

# СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Ажурное вырезание** – вид творческого занятия, модное хобби для детей и взрослых. Предполагает вырезание из бумаги различного рода объектов (цветы, портреты, фигуры птиц и животных и т.п.) со множеством мелких деталей. Рисунок вырезается острым инструментом таким образом, чтобы остался только контур.

**Айрис фолдинг** (от англ. iris – радужная оболочка иfolding – сворачивание) - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

**Алгоритм** – совокупность действий, правил для решения поставленной задачи.

**Апплика́ция** (лат. applicātiō — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.

**Артишок** является одной из разновидностей пэчворка. суть техники артишок состоит из вырезания, сгибания и складывания бумаги, или ткани, в результате чего получаются трехмерные объекты, то она имеет много общего с техникой лоскутного оригами и 3d техникой.

**Бордюр** (от фр.bordure) – полоса с самостоятельным узорным орнаментом для обрамления краев основной аппликации, объявлений, обложек книг, альбомов и т.д.

**Бумага** (от греч. papyrus – изделие из растения папируса) – материал для письма, печати, рисования, который изготавливается из растительных волокон, обработанных соответствующим образом.

**Витраж** - это цветное декоративное изображение, предназначенное для оформления каких-либо проемов и рассчитанное на проникновение солнечного света.

**Вышива́ние** (вы́шивка) — общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы.

**«Декупаж»** (découpage) является французским и в переводе на русский язык значит «вырезать». Таким образом, это одна из разновидностей аппликации, выполняемая практически на любой поверхности: пластике, дереве, стекле, ткани или металле.

**Игла** - основной инструмент для выполнения пошивочных работ.

**Канзаши** (kanzashi, в русском языке иногда используется некорректная транскрипция «канзаши» или «канзаси») — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах.

**Квиллинг** ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) quilling; от quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**Кинусайга** (яп. 絹彩画) — разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани.

**Коллаж** (от [фр.](http://http-wikipediya.ru/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) coller — приклеивание) — технический приём в [изобразительном искусстве](http://http-wikipediya.ru/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

**Ниткография** - это аппликация нитками.

**Орига́ми** (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно- прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

**Панно́** (фр. panneau от лат. pannus — кусок ткани) — вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены

(настенное панно) или потолка.

**Папье́-маше́** (фр. papier mâché, букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

**Портновские булавки** – тонкие, острые, хорошо отполированные иглы, один конец которых закруглен или ограничен пластмассовым шариком.

**Сувени́ р** (фр. souvenir «воспоминание, память») — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

**Технологический процесс** – выполнение операций по технологической карте.

**Тон** – в искусстве: оттенок цвета.

**Торцевание из бумаги** - техника создания изображений и предметов с помощью объёмных элементов из гофрированной бумаги (салфеток).

**Трафарет** – пластина из металла, пластмассы, картона, фанеры, с прорезанными буквами, рисунками и т.д.

**Узор** – сочетание линий, форм, красок в определенном порядке, который создает декоративный эффект.

**Фон** – цвет основного материала, на котором выполняется рисунок.

**Чертёж** – условное графическое изображение чего-нибудь, дает представление о форме, размерах, способах обработки деталей.

**Шаблон** – образец, выполненный из картона, фанеры, пластмассы, по которому вырезают одинаковые фигуры.

**Штамп** (от итал. stampa – печать) – специальная форма из каучука, дерева, линолеума, картона или другого материала с выпуклым изображением рисунка.

**Штрих** – линия, черточка.

**Эскиз** – первый, первоначальный набросок рисунка будущего изделия.

**Рекомендуемая литература для учащихся:**

1. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1999.
2. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - "Росмэн", Москва, 1996.
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.
5. Долженко Г.И. 100 оригами. - Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
6. Кисилев А., Острун Н. Самоделки: 40 уникальных идей. – М., 2002.
7. Левина М. 365 уроков труда. – М.: Рольф, 1999.
8. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1983.
9. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. - М.: Просвещение, 1985.
10. Чен Н.В. Забавные поделки шаг за шагом. – Харьков, 2012.
11. Черныш И. В. Забавные поделки к праздникам. – М.: Айрис - пресс, 2004.
12. Шилкова Е.А. Вышивка по бумаге. – М.: РИПОЛ классик, 2012. 13.Энциклопедия поделок. – М.: Росмэн, 2003.

14. Энциклопедия самоделок. – М.: Аст - пресс, 2002.

**Рекомендуемая литература для педагога:**

1. Бахметьев А., Кизяков Т. Очумелые ручки. – М.: Росмэн, 1997.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
3. Герчук Ю. Я.Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
4. Гибсон Р. Бусы, ожерелья и браслеты / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 1997.
5. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985.
6. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: книга для воспитателя детского сада, 2-е издание, доработанное. - М.: Просвещение, 1991.
7. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО

«ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

1. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
2. Дубровская Н.В. Коллаж. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС»,

2013.

1. Дубровская Н.В. Мозаика. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС»,

2014.

1. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. Поделки к Дню рождения, 8 Марта, Дню Матери. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
2. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. – СПб.: ООО

«ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

1. Конышева Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда: Пособие для учителей и студентов педвузов. - М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2000.
2. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внеш. учреждений. – 2-е изд., – М.: Просвещение,1990.
3. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
4. Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений. - М.: Академия, 2002.
5. Подарки. Техники. Приемы. Изделия: энциклопедия / Под ред. Т.Деркач. – М.: Аст-

пресс, 1999.

1. Щеблыкин И.К. и др. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. для учителя - 2-изд., – М.: Просвещение, 1990.